

# COYOTE

VOYAGE EN TERRE JONGLÉE

## Solo de Jonglerie

50 minutes / Tout public

Avec et d'après une idée originale de : Angelos Matsakis  
Mise en scène : Sara Desprez et Johan Swartvagher

**CIRQUE**  
*exalté*

## Inspiration et naissance du projet

Ma passion pour les aventuriers ne faisant que grandir, je n'ai pas eu d'autres choix que celui de me pencher sur cette simple question : pourquoi ? De nombreux livres viennent enrichir mes sources d'inspirations : « dans les Forêts de Sibérie » et « Géographie de l'instant » de Sylvain Tesson ou « into the wild » et « Tragédie sur l'Everest » de John Krakauer, ou encore des artistes comme Abraham Poincheval et des chercheurs comme Claude Lorius dans « La glace et le ciel »... Toutes ces personnes ont un point commun : elles aiment le risque, elles aiment l'imprévisibilité, elles aiment la splendeur du monde sauvage.

Et puis d'autres part, nous assistons à une numérisation du monde. Elle est partout. Chez nous, dans nos voitures, chez le médecin, dans notre poche, et bientôt sous notre peau, se développent des écrans dont l'objectif est de réduire le risque, réduire l'imprévisibilité, réduire l'homme en fin de compte, à suivre le droit chemin qu'on lui impose...

Le livre « L'homme nu, la dictature invisible du numérique » met des mots sur cette sensation d'aspiration que provoque en moi cette multiplication des écrans qui nous est imposée.

Avec mes massues, je lutte pour entretenir du risque, de l'imprévisibilité, de l'imperfection, de l'intuition. Mon corps et mon esprit sont des outils incroyables et magnifiques, organiques, faillibles, capables de choses qui ne pourront jamais être remplacées par l'ordinateur.

« Dans cette course à la compression numérique du monde, il n'y aura bientôt plus de place pour l'imperfection, donc pour l'humain. » *L'homme nu.*



# **Le Spectacle**

## **Le début**

Sur scène il y a cent, peut-être deux-cent massues, et un homme seul face à cette grande armée...

## **La fin**

Sur scène, un homme à terre, à bout de souffle. Autour de lui cent, peut-être deux-cent massues, en bordel, certaines ont d'ailleurs trépassé.

## **Le Milieu**

Un homme seul, fervent admirateur des grands explorateurs : ceux qui osent se barrer des mois en Sibérie en solitaire, ceux qui osent vivre des grands trucs seuls et pour eux-même, ceux qui osent se confronter à leur peur, à leur mort, ceux qui osent faire confiance en leur instinct de survie, ceux qui osent aller là où il n'y a personne pour leur dire qu'ils sont beaux et qu'ils sont grands, ceux qui font des trêves d'agitation et de soumission à la société pressée, qui vont là où il n'y a pas de réseau, où leur téléphone n'est pas connecté mais où ils peuvent peut-être, enfin, se reconnecter. Ceux qui osent puer, manger des vers de terre, et chier dans les feuilles, ceux qui osent.

Parce que merde, à la base c'était ça qu'on était non ? Des hommes proches de leur instinct, de la nature, de la solitude... Bref, cet homme est fanatique de ceux qui nous racontent et nous rappellent que le monde dans lequel nous vivons est beau, imparfait et dangereux.

Mais lui, il a peur... Bha quoi vous n'avez jamais eu d'idées contradictoires ? De quoi il a peur ? Trois fois rien... juste de l'incertitude, de quitter la sécurité que lui offre son petit cocon douillet, de la solitude...

Le rapport avec ses massues ? Et bien, c'est un jongleur. A chacun son cri.

Sylvain Tesson part avec son chien, Chris avec son bus, lui, il part avec ses massues.

Ou justement, peut-être qu'il ne part pas, mais qu'il parle.

Ses massues, c'est sa Sibérie : un investissement total dans la chose, quitte à y laisser la vie. La leur, la sienne, il s'en fout. Il les célèbre, les piétine, les claque, les frappe, les jette, les envoie n'importe comment. Il les explore en même temps qu'il s'explore, à la vie à la mort.



## Forme de spectacle

Ce spectacle sera de type « conférence », c'est à dire que l'acteur s'adresse au public avec la conscience d'être ici et maintenant, entouré de spectateurs, à qui il parle, pour qui il jongle, et tente des expériences.

Le jeu sera naturel, le public aura une impression de grande spontanéité dans la façon de jouer et de parler du personnage. Les textes sont pour cela travaillés et écrits dans un langage parlé, spontané, et direct, et la voix travaillée de façon à affirmer, et non pas à déclamer.

L'espace est restreint, les spectateurs sont installés autour de ce grand personnage et de sa jonglerie très invasive.



## **A la vie à la mort c'est quoi ? Ou, ma recherche jonglée**

Balancer des paquets de massues n'importe comment et dans tous les sens avec nonchalance... et les rattraper avec je m'en foutisme.

Utiliser mon grand corps déguingandé jusqu'au bout dans ma jungle.

Me jeter avec exaltation sous des douches de massues, pour faire barrage avec mon corps, entre elles et le sol, quitte à m'en prendre une ou deux dans la gueule...

Balancer des massues énervées sur les murs, leur donner des claques, taper dessus, à coups de tête, à coups de pieds, parce que ça fait du bien, que c'est fait pour ça, et qu'on a pas toujours l'occasion de se défouler sur quelques chose...

Se rouler dans un lit de massues, s'y frotter, y ramper, les caresser, les effleurer, un peu comme Picsou en pleine extase dans son tas d'or...

Imprévisibilité, hasard, intuition, spontanéité, surprise, imperfection, sont les maîtres-mots de ma jonglerie. Je ne vous laisserai pas prévoir, je ne me laisserai pas guider...  
Moi aussi je vais prendre des risques, déjà celui de vous dire que j'en prendrai !

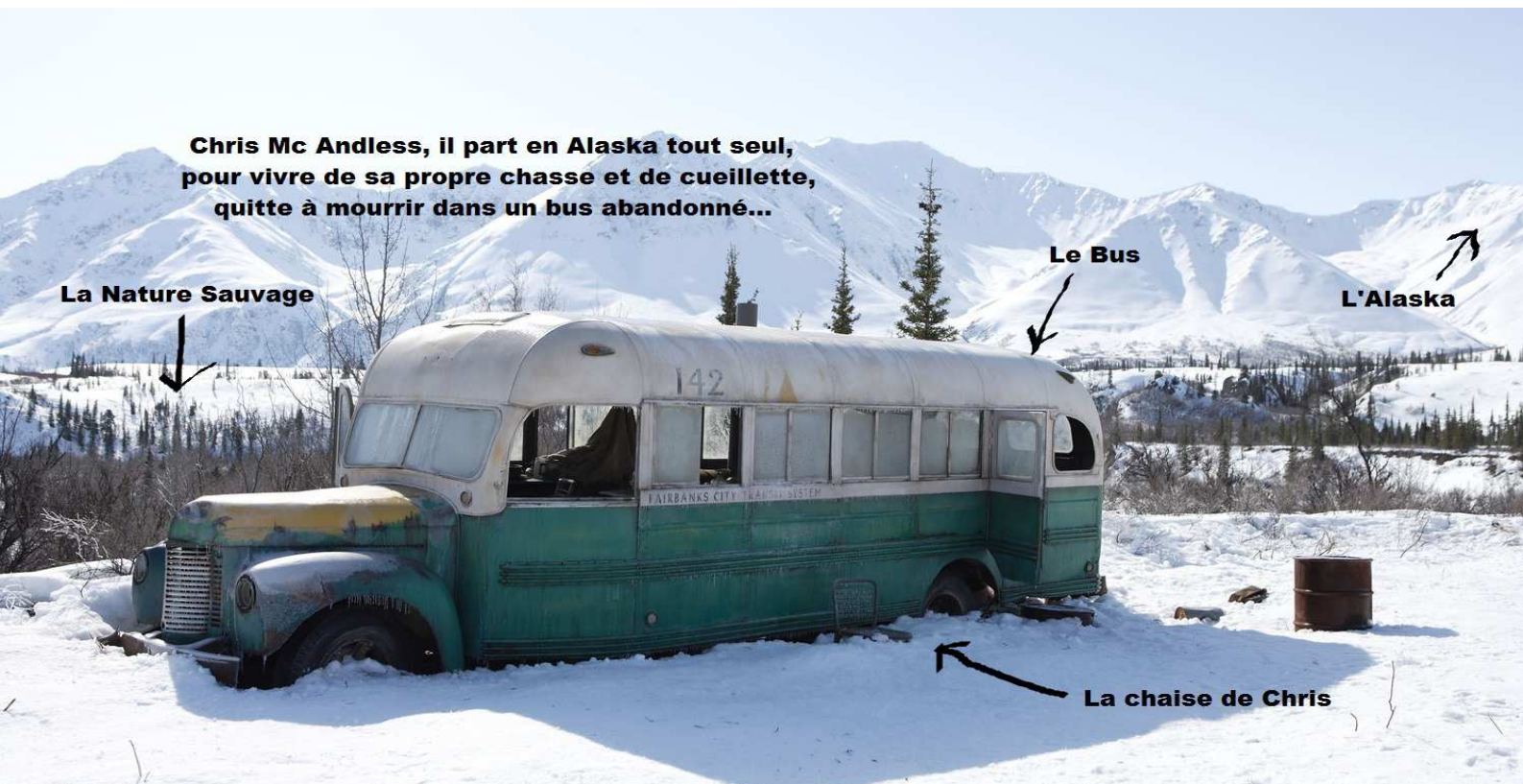
*Pourtant ce sont bel et bien les faiblesses et les défauts constitutifs de notre espèce qui fondent sa force (...). Notre cerveau à une force de calcul limitée et aléatoire, et pour s'en sortir l'humain à inventé un chemin de traverse : l'intuition. Un mode de décision qui lui confère à la fois son génie et son imprévisibilité.*



## La Compagnie

La Compagnie Cirque Exalté a été créée en 2009 par Sara Desprez et Angelos Matsakis. Le nom « Cirque Exalté » s'est très vite imposé comme une évidence. Du cirque, nous revendiquons la prouesse, le partage, la générosité par l'utilisation de multiples techniques. Dans l'exaltation nous évoquons pêle-mêle nos énergies, spontanéités, passions et poésies. Notre Cirque se veut vivant, ancré dans le présent, rempli de prises de risques et d'enthousiasme, avec cette douce pointe de délire. Il est tour à tour chorégraphié, joué, défendu.

La rencontre de la Compagnie, en 2010, avec Albin Warette, a été un déclic important dans son lancement artistique. La Compagnie est suivie par Emile Sabord Production à la diffusion, Guillaume Cornu et Adeline Morin à l'administration, et Nicolas James et Bertrand Benoit à la technique.



# L'Equipe du spectacle

## **Angelos Matsakis.**

*directeur artistique de la Compagnie Cirque Exalté et Artiste de Cirque.*

Angelos Matsakis a été formé en tant que jongleur, à l'Ecole Nationale de Cirque de Chatellerault puis à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. Il a ensuite continué sa formation en autodidacte, en l'enrichissant d'un travail sur les portés acrobatiques, la danse, et le jeu d'acteur.

En 2009, après plusieurs expériences en tant qu'interprète, il fonde la Cie Cirque Exalté avec Sara Desprez. Depuis, il a créé et interprète les spectacles **Complètement Swing !** et **Furieuse Tendresse**, encore en tournée aujourd'hui.

Après plusieurs années de réflexion, de lecture, et de travail de recherche, guidé et accompagné par Sara Desprez, il décide de se lancer seul en scène en 2017. Pour cela, il rencontre Johan Swartvagher, qui complètera l'équipe par son regard neuf sur le travail de la Cie.

## **Sara Desprez**

*Directrice artistique de la Compagnie Cirque Exalté et metteuse en scène.*

Sara Desprez a été formée en tant que trapéziste, à l'Ecole Nationale de Cirque de Chatellerault, puis à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, et a ensuite continué sa formation en autodidacte en l'enrichissant d'un travail sur les portés acrobatiques, la danse, et le jeu d'acteur.

En 2009, après plusieurs expériences en tant qu'interprète, elle fonde la Cie Cirque Exalté avec Angelos Matsakis. Depuis, elle a créé et interprète les spectacles **Complètement Swing !** et **Furieuse Tendresse**, encore en tournée à ce jour.

Après plusieurs années de regard créatif sur le travail de recherche en jonglerie de la Cie, et de réflexions communes avec Angelos Matsakis, elle accompagne ce projet sur production et la mise en scène avec Johan Swartvagher.

## **Johan Swatvagher**

*Metteur en scène.*

En 2006 il met en place et participe pendant deux ans à la FAAAC (Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque). Au sein de celle-ci il se forme auprès notamment d'Iris, de Thierry André, de Gaëlle Biselach Roig et de Stefan Sing.

Depuis la création de la FAAAC, il organise à travers celle-ci de nombreux projets de work-in-progress et de résidences itinérantes et autogérées. En parallèle, il crée **Mars 07** (2007), puis le spectacle **Sans-Titre** (2010) Au sein du Collectif Martine à la Plage.

Entre 2013 et 2015 il met en scène les spectacles **Flaque** de la Cie Défracto, **Louche Pas Louche, deuxième manche** de la Cie Albatros, et **All the Fun** de la Cie EaEo.

Il fonde également le Collectif Protocole, dont la deuxième création **Monument**, prévu pour 2017, est largement accompagnée par la profession.

En 2017, il accompagne le nouveau projet de création de la Cie Cirque Exalté, à la mise en scène avec Sara Desprez.

## Spectacles en Tournée

### *Complètement Swing !* (2010)

De et Avec : Sara Desprez et Angelos Matsakis.

Regard Extérieur : Albin Warette.

Ce spectacle à été joué près de 200 fois en France et à l'international.

*« Energie folle et fantaisie rock'n roll ! Quarante-cinq minutes de cirque survitaminé et poésie déjantée. L'amour de la danse, du rythme et du rire est leur lien le plus fort. Ils jonglent, virevoltent et s'envolent au trapèze avec un humour et une joie communicative, ils plongent dans leurs délires avec allégresse, et vivent leurs émotions pleinement... »*



### *Furieuse Tendresse*

Direction artistique du projet : Sara Desprez et Angelos Matsakis.

De et Avec : Angelos Matsakis, Emiliano Ferri, et Sara Desprez.

Mise en scène : Albin Warette.

Avec déjà près de 200 dates en France et à l'internationale,

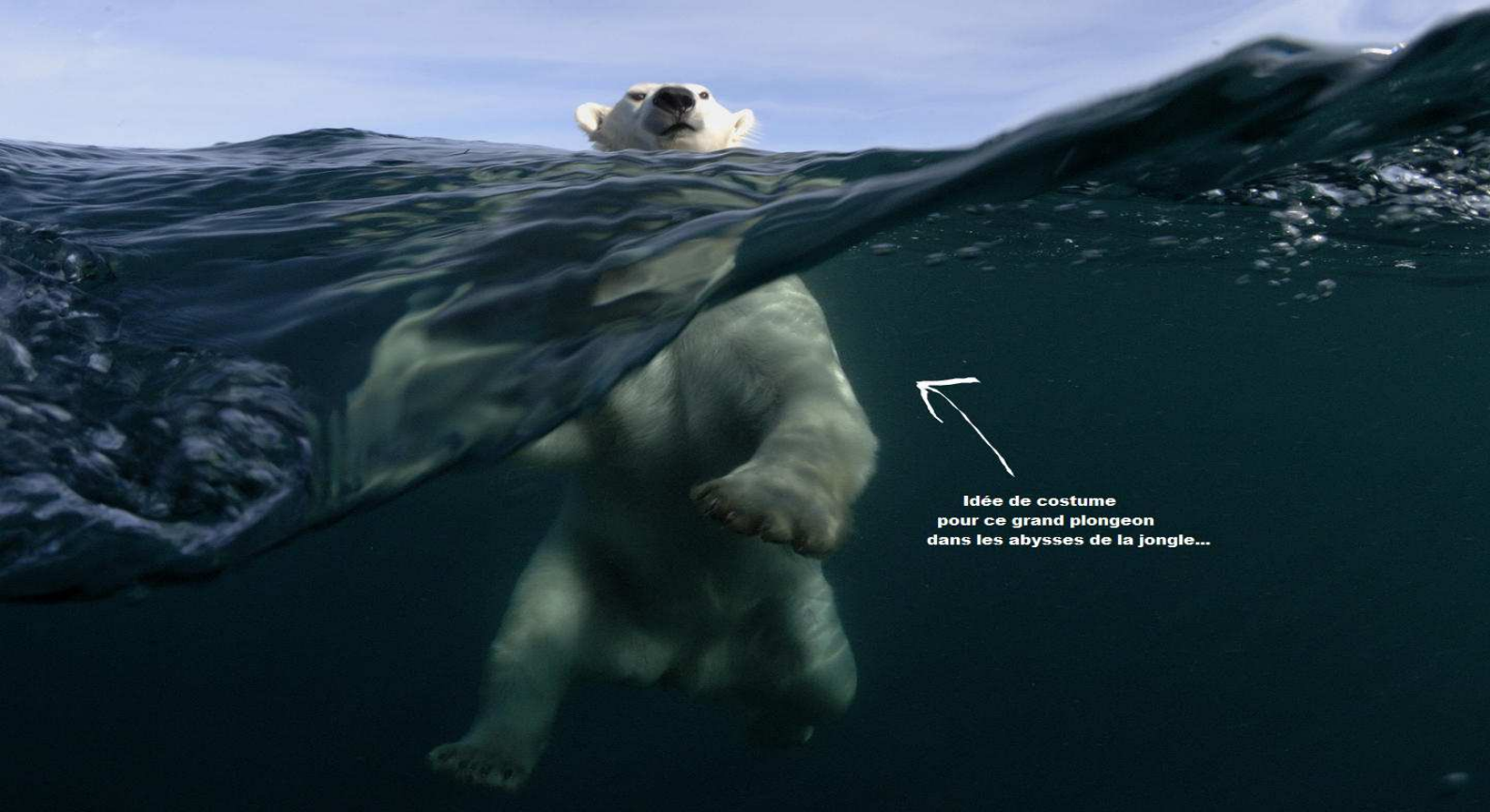
***Furieuse Tendresse*** est encore en tournée à ce jour.

Diffusion 2018 en construction.

*« Dans un fracas d'acrobaties intenses et de poésie frénétique, trois exaltés célèbrent la liberté, sur fond de rock. Ils s'évertuent à retrouver et chérir le rebelle amoureux enfoui en chacun. Pour eux, chaque seconde est parfaite. Ils cherchent la limite, la beauté spontanée de l'imprévu, et flirtent avec le risque. **Furieuse Tendresse** est un cri. Un spectacle jubilatoire né pour exprimer l'intensité de la vie et de l'instant. Une invitation à se frotter à l'humain par le cirque et les extrêmes. »*







**Idée de costume  
pour ce grand plongeur  
dans les abysses de la jungle...**

# **cirque** *exalté*

## **Artistique**

Mail : [cirque.exalte@yahoo.fr](mailto:cirque.exalte@yahoo.fr)  
Tél : +33(0)6 27 21 66 02  
Web : [www.cirque-exalte.com](http://www.cirque-exalte.com)

## **Diffusion**

Emile Sabord Production  
Mail : [emilesabord@wanadoo.fr](mailto:emilesabord@wanadoo.fr)

Tél. 33(0)2 40 69 44 23  
Web : [www.emilesabord.fr](http://www.emilesabord.fr)

## **Administration**

Guillaume Cornu et Adeline Morin  
Mail : [guiom.cornu@gmail.com](mailto:guiom.cornu@gmail.com)  
Tel : +33(0)6 10 80 16 73